

Offenes Singen!

- **Mitsingstunde mit dem „alten“
Gesangbuch**

Steckbrief Vortragender

Name

- Mathias Eberle

Persönliches

- Jahrgang 1983, verheiratet, eine Tochter
- Erster Vorsitzender des Netzwerks Apostolische Geschichte e.V.
- Informatiker und (demnächst) Theologe
- Sollte nicht hier sein, sondern seine Masterarbeit fertigschreiben!
- Kontakt: info@apostolische-geschichte.de



Etwas zur Einführung

- Beim IKT 2014 in München haben wir schon einmal zusammen schöne alte Lieder gesungen!
- Kaum zehn Jahre später setzen wir das fort!
- Dazu schauen wir uns ein paar Fakten zur Geschichte des Neuapostolischen Gesangbuchs von 1925 an.

Etwas zur Einführung

- Wer hat sein altes Gesangbuch mitgebracht?
- Alle Liedtexte erscheinen auch an dieser Stelle!
- Alternativen:
 - neuapostolisches-gesangbuch.de

Nr. 323 – Auf, denn die Nacht wird kommen

Text: Theodor Kübler (1832-1905) nach Anna Louisa Walker (1836-1907),
Melodie: Lowell Mason (1792-1872).



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

1. Auf, denn die Nacht wird kommen, / auf mit dem jungen Tag! / Wirket am frühen Morgen, / eh's zu spät sein mag! / Wirket im Licht der Sonnen, / fanget beizeiten an! / Auf, denn die Nacht wird kommen, / wo Gott zuschließt dann.
2. Auf, denn die Nacht wird kommen, / auf, wenn es Mittag ist! / Weihet die besten Kräfte / dem Herrn Jesus Christ! / Wirket mit Ernst, ihr Frommen, / gebt alles andre dran! / Auf, denn die Nacht wird kommen, / wo Gott zuschließt dann.
3. Auf, denn die Nacht wird kommen, / auf, wenn die Sonne weicht! / Auf, wenn der Abend mahnet ; / wenn der Tag entfleucht! / Auf bis zum letzten Zuge / wendet nur Fleiß daran! / Auf, denn die Nacht wird kommen, / wo Gott zuschließt dann.

Der Weg zum „alten“ Gesangbuch



KOMMET
HER.

Neuausschuss der
Neuapostolischen Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

- Nach der Trennung von den Katholisch-apostolischen Gemeinden (Hamburg, Berlin usw., 1863) erscheinen Liturgiebücher. Dort sind die Gebete und Gesänge für den Gottesdienst abgedruckt. Gebete bilden aber den Schwerpunkt.
- Um 1898 erscheint das erste als solche bezeichnete „Apostolische Gesangbuch“.
- Es enthält neben den traditionellen Gesängen schon einen großen Anteil übersetzter englisch-amerikanischer „Erweckungslieder“ mit charakteristisch beschwingtem Rhythmus und schlichten Texten.

30. Zu des Heilands Füßen.

Sinnig.

1. Zu des Heilands Füßen, Hörchend auf sein Wort Will ich stets gehn,
Durch des Wortes Schärfe Driest sich mein Sinn, Und des Heilandes

Mitsingstunde mit dem "alten" Neuapostolischen Gesangbuch von 1925!

Der Weg zum „alten“ Gesangbuch

- Zwischen 1908 und 1910 erscheint das umfangreiche „Neuapostolische Gesangbuch“ in seiner ersten Auflage.
- Dieses Buch ähnelt schon sehr unserem „alten“ Gesangbuch.
- Es weist aber noch etliche Schwächen in Texten, Notensätzen, Auswahl der Stücke usw. auf.

1. { Chö - ren! } Se - het doch da, Er will so
 2. { Er - den! } Frie - de und Freud Wird uns ver -
 wer - den!

3. { beu - get! } Sie wird ein Kind, Trä - get und
 zei - get!
 4. { ste - hen? } Tre - tet her - zu, Sucht bei dem
 se - hen!

1. freund-lich, so nah, Zu den Ver-lor-nen sich keh-ren!
 2. kün-di-get heut. Freu-et euch Hir-ten und Her-den!
 3. he-bet die Sünd; Al-les an-be-tet und schwei-get.
 4. Kin-de die Ruh, Die ihr zum Va-ter wollt ge-hen!

31. Jesus, als der gute Hirte.

Lebendig. Mel. Nr. 168: Hört die Himmelsglocken schallen.

1. Je - sus, als der gu - te Hir - te Ste - het heut in Knechts - ge -
 2. Nun die Zeit für mich er - fül - let, Wird auch mein Herz Sei - ne

1. stalt, Su - chet eif - rig das Ver - irr - te Nur durch Sein A - po - stel -
 2. Kripp Und das Je - sus - kind heut stil - let Mein Ver - lan - gen, mei - ne

1. amt. Spen-det Selbst aus die-ser Krip - pe Sei - nen Geist dem Men - schen -
 2. Bitt. Wie - viel sü - ße, rei - ne Ga - ben Trägt der Hei - land in dem

1. herz, Gibt al - lein durch die - se Hüt - te Se - lig - keit für Sün - den -
 2. Schoß, Die von Ihm Ge - schen - ke neh - men, De - nen wird ein herrlich

1-2. En - gel - sang! Frie - dens - klang!
 1. schmerz. } En - gel - sang! Frie - dens - klang! Eh - re
 2. Los. }

Wohl - ge - fall! Freu - den -
 sei Gott in der Höh! Wohl - ge - fall!

schall!
 Freu - den - schall! Je - sum in der Kripp ich seh.

Der Weg zum „alten“ Gesangbuch

- Anfang der 1920er Jahre wird deshalb über eine Revision diskutiert.
- Diese Revision wird von einer uns heute unbekanntem Bearbeitergruppe vorgenommen.
- Zu ihr gehörten wohl der Älteste Friedrich Linde (1864-1933), ebenso der Komponist Emanuel Gohle (1867-1933) aus Berlin.

Nr. 161 – Es fließt ein Strom

Text: unbekannt,

Melodie: Emanuel Gohle (1867-1937) (Bearbeitung?).



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

1. Es fließt ein Strom so klar und rein / durch Gottes Auen heut, / und wer darin gewaschen sich, / genießet sel'ge Freud. / *O Wort der Wahrheit, heil'ger Strom, / dein Lauf ist wunderbar. / O komm und tauch dich tief hinein, / o komm, erwählte Schar!*
2. Gar frisch und kühlend fließt der Strom / und ladet Sünder ein. / Ja, diese klare, heil'ge Flut / macht dunkle Flecken rein. / *O Wort...*
3. Flieg über unsre Herzensflur / und mach das Dürre grün! / Du Strom der Kraft, benetze uns, / daß Früchte dir erblühn! / *O Wort...*
4. Durchwalle nun, du Lebensstrom, / die Herzen kräftiglich! / Komm, Lechzender, und trink dich satt, / er fließt für dich und mich. / *O Wort...*

Der Weg zum „alten“ Gesangbuch

- Schließlich erscheint die Textversion des „alten“ Gesangbuchs im Jahr 1925.
- Es dauert aber noch einige Zeit, bis überall Notenbücher vorhanden sind, solange werden alte Notenausgaben provisorisch weitergenutzt.
- Die „verpflichtende“ Einführung des Buchs für den Gemeindegebrauch erfolgt erst zum 1. Januar 1927.



Mitteilung des Verlags.

Die neue revidierte Ausgabe unseres Gemeindegesangbuches ist fertiggestellt. Wir liefern an Bezirks- und Gemeindevorsteher oder an von diesen beauftragte und legitimierte Brüder portofrei gegen Rechnung:

Gemeindegesangbücher, Leinen, Gelbschnitt, Goldtitel Stück M. 1.50

Gemeindegesangbücher, Leinen, Blauschnitt, Silbertitel, für Gäste Stück M. 1.50

Gemeindegesangbücher, Halbleder, Goldschnitt, Schutztasche, mit Widmung:

„Sei getreu bis in den Tod“ und „Ich habe dich je und je geliebet“ Stück M. 3.—

Gemeindegesangbücher, Ganzleder, Goldschnitt, Schutztasche, mit Widmung:

„Sei getreu bis in den Tod“ und „Ich habe dich je und je geliebet“ Stück M. 5.—

Eine vielbegehrte Ausgabe unseres Gesangbuches in kleinerem Format $8\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm mit besserem Einband wird in sechs bis acht Wochen erscheinen.

Zur Einführung der neuen Gesangbücher wird ein belehrendes Wort in nächster Nummer der „Wächterstimme“ gegeben werden.

Verbundene oder beim Transport beschädigte Bücher werden umgetauscht.

Einzellieferung an Gemeindeglieder unter Nachnahme mit Portoberechnung.

Der Verlag.

Ein paar Statistiken



KOMMET
HER.

Neuausschuss der Kirchenmusik
Süddeutscher Kirchentag 2024

- Das Gesangbuch enthält 652 unterschiedliche Liedtexte.
- Zu 13 Texten sind in den Notenfassungen je zwei Melodien vorgesehen, insgesamt also 665 Notensätze in den Notengesangbüchern und dem Melodienbuch.
- Aber: Insgesamt gibt es im Gesangbuch nur 334 voneinander verschiedene Melodien!
- Viele Melodien wurden mehrfach genutzt.
- Beliebteste Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (Nr. 44), neben dem Originaltext 20 weiteren Texten unterlegt.

Liednummernkontinuität

- Im Gesangbuch von 1925 behalten die meisten der Lieder aus dem vorherigen Buch (1910) ihre Nummer.
- Lücken aussortierter Lieder werden mit neu hinzugefügten Stücken gefüllt.
- Deshalb folgt die Reihenfolge der Lieder innerhalb der Rubriken im Buch von 1925 keinem klaren Schema.

1. Auf, auf, ihr Reichsgenossen.
[Gleiche Melodie Nr. 9. 135. 191. 275.]
Freudigen Geistes.

Sopran.
Alt.



1. { Auf, auf! Ihr Reichs-ge-nos-sen, Der Kö-nig kommt her-
Emp-fan-get un-ver-dros-sen Den gro-ßen Wun-der-
2. { Auf! Ihr be-trüb-ten Her-zen, Der Kö-nig ist gar
Hin-weg all' Angst und Schmer-zen, Der Hel-fer ist schon

Tenor.
Baß.



1. Auf, auf, ihr Reichsgenossen.
Freudig bewegt. David Wolder, 1598.



1. { Auf, auf, ihr Reichs-ge-nos-sen, der Kö-nig kommt her-
Emp-fan-get un-ver-dros-sen den gro-ßen Wun-der-
2. { Auf, ihr be-trüb-ten Her-zen, der Kö-nig ist gar
Hin-weg all' Angst und Schmer-zen, der Hel-fer ist schon

Liednummernkontinuität

- Im Gesangbuch von 1925 behalten die meisten der Lieder aus dem vorherigen Buch (1910) ihre Nummer.
- Lücken aussortierter Lieder werden mit neu hinzugefügten Stücken gefüllt.
- Deshalb folgt die Reihenfolge der Lieder innerhalb der Rubriken im Buch von 1925 keinem klaren Schema.

3. Du Hirte Israels.

1. Du Hir - te Is - ra - els,
2. Du Ret - ter Is - ra - els,

Langsam.



1. Du Hir - te, Du Hir - te Is - ra - els, hö - re,
2. Du Ret - ter, Du Ret - ter Is - ra - els, kom - me.

1. Du Hir - te, Du Hir - te Is - ra - els,
2. Du Ret - ter, Du Ret - ter Is - ra - els,

1. Du Hir - te Is - ra - els,
2. Du Ret - ter Is - ra - els,



3. Auf und mache dich bereit.

Mel. Nr. 147: Jesus nimmt die Sünder an.
Froh bewegt. Joh. Ulrich, 1674.



1. { Auf und ma - che dich be - reit, denn dein Kö - nig kommt ge -
Tu ihm auf die Tü - re weit, um ihn wür - dig zu emp -
2. { Den - ke, wie er für dich stritt und den Frie - den dir er -
wie er Schmach und Schmer - zen litt und am Kreuz für dich ge -

Nr. 182 – Komm doch zur Quelle des Lebens

Text: W. Appel nach Fanny Crosby (1820-1915),
Melodie: nach George Coles Stebbins (1846-1945).

1. Komm doch zur Quelle des Lebens, / durstig und müde und matt, / komm, denn es ist nicht vergebens, / hier wirst du ruhig und satt. / Eile dahin! / Warum verziehn? / Ew'ger Gewinn stehet hier auf dem Spiel. / Hier ist die Quelle des Lebens, / hier ist dein einziges Ziel.
2. Komm zu dem Born, dich zu laben, / tauch dich im Glauben hinein! / Hier wird die Sünde begraben, / hier wirst du selig und rein. / Eile dahin! / Warum verziehn? / Ew'ger Gewinn stehet hier auf dem Spiel. / Hier ist die Quelle des Lebens, / hier ist dein einziges Ziel.
3. Komm zu der heilenden Quelle, / dir wird Genesung zuteil; / sieh, wie sie sprudelt so helle, / trinke zum ewigen Heil! / Eile dahin! / Warum verziehn? / Ew'ger Gewinn stehet hier auf dem Spiel. / Hier ist die Quelle des Lebens, / hier ist dein einziges Ziel.

Change Management im Gesangbuch!

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925:

„In dem Inhaltsverzeichnis der neuen Ausgabe sind die neu aufgenommenen Lieder mit einem *, die teilweise geänderten mit einem † versehen worden, so daß also in der Zeit des Übergangs nur die nicht weiter bezeichneten Lieder gesungen werden können.“

ABER:
**Alle bekannten Gesangbücher mit der Aufschrift „Ausgabe 1925“
haben diese Markierungen nicht im Inhaltsverzeichnis.**

Wo sind die hin?

Das Alte Gesangbuch in der DDR

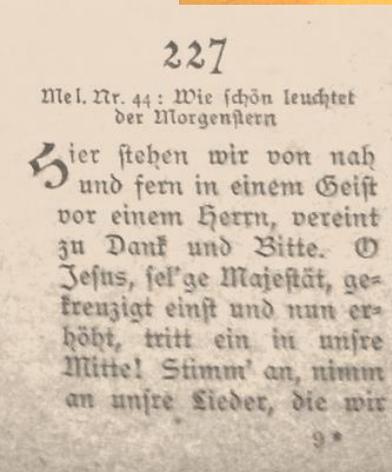
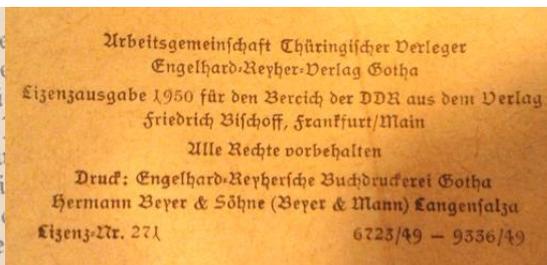
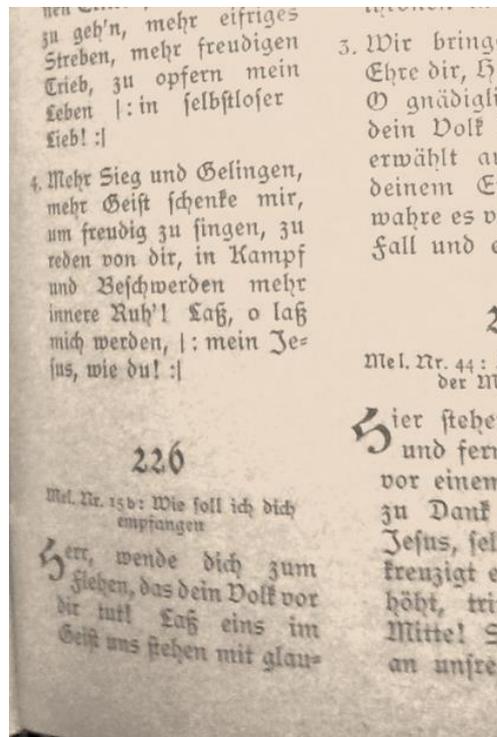
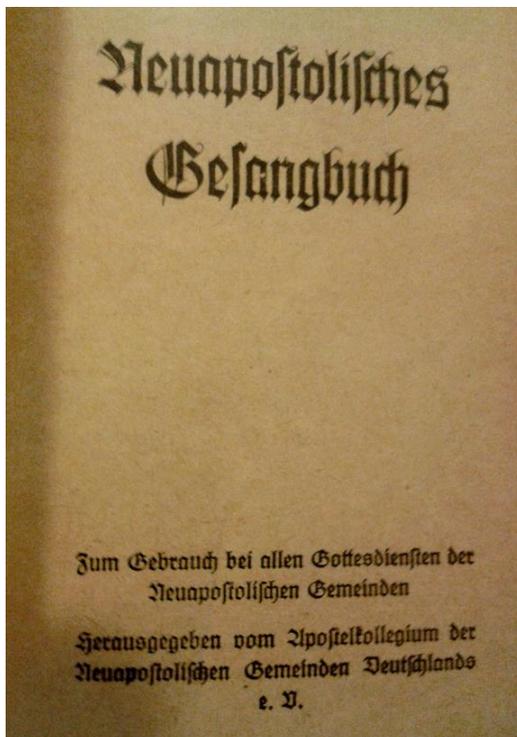
- In der Frühzeit der DDR war es (einmalig?) möglich, Gesangbücher in der DDR selbst zu drucken.
- Ein Exemplar liegt uns im Archiv Brockhagen vor.

Das Alte Gesangbuch in der DDR



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024



Das Alte Gesangbuch in der DDR

- Was fällt an dem Buch auf?
 - Der Verein „Apostelkollegium der Neuausschuss der Kirchenmusik Deutschlands e.V.“ tritt nur bei den frühen Ausgaben des Gesangbuchs (1920er, 1930er Jahre) als Herausgeber explizit in Erscheinung – in den späteren Ausgaben (z.B. 1950er Jahre) steht nur: „Auf Beschluß des Apostelkollegiums ausgearbeitet und herausgegeben.“
 - Die Stücke sind anders gesetzt (mehr Platz zwischen den Strophen, andere Initiale...).

Das Alte Gesangbuch in der DDR

- Was fällt an dem Buch auf?
 - Das Inhaltsverzeichnis enthält die Markierungen, die in der Wächterstimme von 1925 angekündigt wurden!
 - Und zwar ohne weiteren Kommentar oder Erläuterung – dabei machten diese Markierungen im Jahr 1950 gar keinen Sinn mehr, denn das Vorgängerbuch von 1910 war schon lange außer Gebrauch.

Das Alte Gesangbuch in der DDR

- Meine Vermutung:
 - 1925 wurde ein Satz Druckplatten für das Textgesangbuch erstellt, die auch die erwähnten Übergangsmarkierungen enthielten.
 - Diese Platten wurden aus unbekanntem Gründen verworfen und eingelagert. Verbraucht der Textsatz zu viel Platz? Wirkte das Buch zu schlicht?
 - Jedenfalls wurde für die Auslieferung 1925 ein komplett neuer Satz Platten angefertigt!

Das Alte Gesangbuch in der DDR

- Meine Vermutung:
 - 1950 wurden dann genau diese eingelagerten Druckplatten in die DDR verschickt und dort für den Gesangbuchdruck genutzt.
 - Hatte der Verlag Sorge, die Platten nicht zurückzuerhalten?
 - Wurden die „neuen“ Platten in Frankfurt benötigt?
 - Oder wurden diese Platten gar noch im Leipziger Neuaussagenkirchlichen Verlag gefertigt und verblieben sie 1925 einfach dort?...
- Diese Fragen können wir heute nicht mehr klären.

Das Alte Gesangbuch in der DDR



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

- Das in der DDR gedruckte Gesangbuch von 1950 bleibt ein Kuriosum und eine echte Seltenheit.
- Ab den 1960er Jahren konnten die ostdeutschen Gebietskirchen Druckausgaben aus der Schweiz importieren („Schweizer Lizenzausgabe“).
- Dabei unterstützten die westdeutschen Gebietskirchen finanziell im Hintergrund.

Nr. 451 – Ein Herz und eine Seele war

Text: nach Karl Gerok (1815-1890),
Melodie: Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899).

1. Ein Herz und eine Seele war / der ersten Christen Menge. / Zum Tempel zog die fromme Schar / im fröhlichen Gedränge. / Ihr heller Chor / klang voll empor / als wie aus einer Kehle - / ein Glaubensgrund, / ein Liebesbund, / ein Herz und eine Seele!
2. Und dräute feindlich alle Welt / mit Ketten, Schwert und Flammen, / die Brüder hielten treugesellt / nur brünstiger zusammen. / Beim Liebesmahl / im lichten Saal / wie in des Kerkers Höhle, / man brach das Brot, / man ging zum Tod, / ein Herz und eine Seele.
3. O goldne Zeit, wo bist du hin, / du Zeit der ersten Liebe? / Wo wohnst du noch, o Brudersinn, / im wüsten Weltgetriebe? / Ob Christi Heer / durch Land und Meer / nach Millionen zähle, / die Krone, ach, / die Liebe brach: / ein Herz und eine Seele.
4. Noch steht der Gnade goldne Zeit / auf der verstörten Erde. / Apostel wirken heut, damit / das Schwert zur Sichel werde. / Ein Liebesband / von Land zu Land, / o daß kein Bruder fehle, / ein Friedensbund / ums Erdenrund, / ein Herz und eine Seele!

Wie „neuapostolisch“ ist das Neuapostolische Gesangbuch?

- Bis 1925 wurden Lieder aus unterschiedlichen Quellen entnommen:
 - Liturgien der Katholisch-apostolischen Gemeinden und der Hamburger Gemeinde („Allgemeine christlich-apostolische Mission“) – darin waren vor allem evangelische „Kernlieder“.
 - Erweckungslieder aus verschiedenen Sammlungen vor allem des Erweckungspredigers Ernst Heinrich Gebhardt (vor/um die Jahrhundertwende).
 - Die „Reichslieder“ der Gemeinschaftsbewegung als späte Quelle, erschienen 1909. Die Aufmachung und der Inhalt dieser Sammlung ähneln sehr den (späteren!) Neuapostolischen Gesangbüchern.
 - Neuapostolische Texte und Kompositionen bilden die große Ausnahme!

Lieder der Hamburger Liturgie im Gesangbuch von 1925

Nr.	Titel	Nr.	Titel
1	Auf, auf! Ihr Reichsgenossen	116	Auf Christi Himmelfahrt allein
13	Wachet auf! ruft uns die Stimme	119	Jesus Christus herrscht als König
15	Wie soll ich dich empfangen	128	O heiliger Geist, kehre bei uns ein
19	Dies ist der Tag, den Gott gemacht	204	Seid stille, Sinn und Geist
27	Herbei, o ihr Gläubigen	533	Die ihr Christi Jünger seid
39	O du fröhliche	539	Guter Hirte, habe Dank
78	Jesu, meines Lebens Leben	541	Herr Jesu, dir sei Preis und Dank
82	O Haupt voll Blut und Wunden	549	O Jesu, der du vor dem Scheiden
103	Jesus lebt, mit ihm auch ich (2. Str.)	552	Schmücke dich, o liebe Seele
108	O Tod, wo ist dein Stachel nun	559	Wie heilig ist doch dieser Ort
115	Ach wundergroßer Siegesheld	625	Auferstehn, ja, auferstehn wirst du

Nr. 539 – Guter Hirte, habe Dank

Text: unbekannt,

Melodie: Karl Briegel (1626-1712) nach Johann Rudolf Ahle (1635-1673).



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

1. Guter Hirte, habe Dank / für die süße Himmelsweide! / Segne beides, Speis' und Trank, / und vermehre meine Freude, / daß ich durch die teure Gabe / einen Schatz im Himmel habe!
2. Nun ich geh', du gehst mit mir / fröhlich in mein Haus zurücke. / Bleib in mir, ich bleib' in dir, / da ich dich ans Herze drücke; / laß mich, Jesus, dieses Essen / deines Leibes nie vergessen!

Ein Danklied nach dem Abendmahl –
dabei kannte so etwas die neuapostolische Liturgie
im Jahr 1925 gar nicht...

Kurze Lieder

- Es gab im Gesangbuch von 1925 insgesamt fünf Lieder mit nur einer Strophe:
 - Es lebe Jesu Christi Ruhm (162)
 - Herr, du wollst uns vollbereiten (545)
 - Herr Jesu, dir sei Preis und Dank (541)
 - Unsern Ausgang segne Gott (463)
 - Zieht in Frieden eure Pfade (617)

Nr. 463 – Unsern Ausgang segne, Gott

Text: Hartmann Schenk (1634-1681),

Melodie: Karl Briegel (1626-1712) nach Johann Rudolf Ahle (1635-1673).



KOMMET
HER.

Neuausschließliche Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

1. Unsern Ausgang segne, Gott, / unsern Eingang gleichermaßen! / Segne unser täglich Brot, / segne unser Tun und Lassen! / Segne uns mit sel'gem Sterben / und mach uns zu Himmelserben!

Das wahrscheinlich kürzeste Lied
im alten Gesangbuch ist eigentlich ein
kleines Gebet...

Top 3 der Dichter und Komponisten



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

#	Dichter	Nummern	#	Komponist	Nummern
45	Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)	14, 35, 40, 74, 75, 95, 112, 152, 168, 171, 173, 176, 177, 183, 186, 189, 190, 196, 206, 211, 222, 239, 244, 252, 254, 271, 305, 313, 317, 325, 348, 357, 360, 363, 387, 398, 433, 435, 465, 470, 471, 558, 627, 632, 633	39	Philipp Nicolai (1556-1608)	13 (28, 92, 97, 121, 217, 270, 330, 339, 402, 453, 493, 499, 545, 604, 605, 607, 617), 44 (2, 115, 128, 130, 139, 157, 162, 201, 216, 227, 264, 420, 424, 439, 482, 541, 550, 598, 640, 643)
18	Karl Johann Philipp Spitta (1801-1859)	123, 129, 146, 156, 172, 181, 200, 291, 345, 432, 452, 453, 540, 561, 565, 566, 576, 636	27	Johann Crüger (1598-1662)	15a (53), 60 (46, 204, 250, 582), 25, 61, 102 (48, 64, 68, 87, 103, 231, 272, 295, 378, 392b, 406b), 133, 459 (153, 396), 552 (475)
17	Paul Gerhardt (1607-1676)	15, 25, 29, 61, 76, 77, 82, 90, 135, 293, 297, 316, 369, 490, 500, 626, 650	25	<i>Emanuel Gohle</i> (1867-1937)	94, 101, 161, 235, 260, 290, 299 (200, 291, 492, 639b), 310, 352, 379, 391, 400, 410, 419, 426, 427, 455, 522, 523, 536, 556

Ernst Heinrich Gebhardt



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

- 12.7.1832-9.6.1899
- Liederdichter und Methodistenprediger („Heiligungsbewegung“)
- Veröffentlichte zahlreiche Liederhefte mit deutschen Übersetzungen englisch-amerikanischer Erweckungslieder.
- Prägte durch seine Arbeit auch die neuapostolische Liedkultur!



Ernst Gebhardt

Exkurs: Ein frühes neuapostolisches Orgelbuch

- Im Jahr 2020 entdeckten wir vom Netzwerk Apostolische Geschichte e.V. in einer Bücherspende im Archiv Brockhagen ein kurioses Buch.
- Es stammte aus einer alten neuapostolischen Familie in Bielefeld.
- Das Buch war eine Sammlung von Notenheften von Ernst Heinrich Gebhardt, zusammengebunden in einem Band.

Exkurs: Ein frühes neuapostolisches Orgelbuch

- Das Buch war von Hand vollständig durchnummeriert.
- Es stellte sich heraus, dass die Tabelle auf den ersten Seiten zum Apostolischen Gesangbuch von 1898 passte.
- Die Einzelhefte waren kurz vor 1900 entstanden.
- Jemand hatte also um 1900 herum ein „Orgelbuch“ aus Einzelheften gebaut, und konnte damit auf einem Harmonium o.ä. wesentliche Teile des Gesangbuchs von 1898 begleiten.

Exkurs: Ein frühes neuapostolisches Orgelbuch

- Warum Orgelbuch und nicht etwa „Ersatzgesangbuch“ o.ä.?
- Weil mehrere Liednummern des Gesangbuchs von 1898 auf die gleiche (Notensatz-)Nummer im Orgelbuch verwiesen, genau wie im heutigen Orgelbuch der NAK.
- Eine faszinierende (und aufwändige!) Arbeit!
- Ein Scan des Buchs kann heute noch bei [apostolische-geschichte.de](https://www.apostolische-geschichte.de) heruntergeladen werden!
- https://www.apostolische-geschichte.de/digitalisate/D0001_Bielefelder_Orgelbuch.pdf

Gebhardts Texte im Gesangbuch von 1925

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
14	Wenn der Heiland	189	Komm zu dem Heiland	348	Sag, warum noch warten, mein Bruder
35	Kommt, stimmt alle jubelnd ein	190	So wie ich bin, ohn' alle Zier	357	Ein Ort ist mir gar lieb und wert
40	Welchen Jubel, welche Freude	196	Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen	360	Ich fand den Born der Freude
74	Es ist ein Born	206	Schalle wieder im höhern Chor	363	Komm, trockne die Tränen
75	Fels des Heils, geöffnet mir	211	Wo find ich Jesum	387	Glaube all und jeden Tag
95	Freut euch, ihr Christen	222	Herr, hier bring' ich mein alles	398	Meister, es toben die Winde
112	Viktoria! Mein Heiland lebt	239	Seht, wie Daniel in Babel betet	433	Oh, in den Armen Jesu
152	Ach Blätter nur! Das ist betrübt	244	Wie schön ists doch, wenn im Gebet	435	O wie süß klingt Jesu Name
168	Hört, die Himmelsglocken schallen	252	Auf ewig bei dem Herrn	465	Wer sind meine Brüder
171	Hört, Jesus ruft: Kommt alle her	254	Beinah bekehret	470	Bietet Gott in seinem Sohne
173	Ich weiß ein Wort, so herrlich	271	Herr, du hast dich uns gegeben	471	Der große Arzt ist jetzt uns nah
176	Ich weiß einen Strom	305	Ich brauch dich allezeit	558	Welch Glück ists, erlöst zu sein
177	Jesus, alles sei dein eigen	313	Weil Jesus in mir lebt	627	Herrliches, liebliches Zion
183	Komm heim, komm heim	317	Welch ein Freund ist unser Jesus	632	Treff ich dich wohl bei der Quelle
186	Ein volles, freies, ew'ges Heil	325	Brüder, auf zu dem Werk	633	Meine Heimat ist dort in der Höh'

Nr. 189 – Komm zu dem Heiland

Text: E.H. Gebhardt (1832-1899) nach G.F. Root (1820-1895),
Melodie: George Frederick Root (1820-1895).

1. Komm zu dem Heiland, komme noch heut! / Folg seinem Wort, jetzt ist es noch Zeit! / Er ist dir nah, zum Segnen bereit, / und ruft so freundlich: „Komm!“ / *Herrlich, herrlich wird es einmal sein, / wenn wir ziehn, von Sünden frei und rein, / in das gelobte Kanaan ein. / Komm nur behende, komm!*
2. Komm, o mein Kind und höre sein Wort! / Gib ihm dein Herz und folg ihm sofort! / Er ist ein sichrer, ewiger Hort; / drum mach dich auf und komm! / *Herrlich, herrlich...*
3. Glaube nur fest, der Herr nimmt dich an! / Oh, fühlst Du ihn nicht jetzt schon dir nahn? / Mit Lieb' und Gnad' will er dich umfahn. / Komm nur, o Sünder, komm! / *Herrlich, herrlich...*

Emanuel Gohle



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

- 8.7.1867-15.8.1937 (jeweils Berlin)
- Studiert Musik, dient in Königsberg beim Militär, schließt sich danach einer Baptistengemeinde an.
- 1896 hört er von der (Neu-) Apostolischen Gemeinde, wird am 22.2.1897 von Stammapostel Krebs versiegelt.
- Danach erhält er den Auftrag, eigene Lieder für die NAK zu erstellen – Gohle ist vielleicht der erste „Berufsmusiker“ der Apostolischen Gemeinde.
- Sein Stil ist volkstümlich.



Mitsingstunde mit dem "alten" Neuapostolischen Gesangbuch von 1925!

Gohles Lieder im Gesangbuch von 1925

Viele der Kompositionen Gohles nutzen Texte, deren Herkunft noch unbekannt ist.

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
94	Christus ist erstanden	299	Geht es auch durch Sturm und Wetter	427	Ich hab's so gut bei dir, o Herr
101	Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	310	Mein Vater, wie du willst	455	Herrlich, herrlich bauet Gott sein Werk
161	Es fließt ein Strom so klar und rein	352	Wacht auf, wacht auf, ihr matten, müden Herzen	492	Preiset Gott, denn Gott ist Liebe
200	Oh, wie freun wir uns der Stunde	379	Bewahr dem Herrn die Treue	522	Ich weiß ein herrlich Land
235	Nimm unser Herz gefangen	391	Hinauf auf Zions Höhen	523	Ich weiß eine Stadt, von Jehova erbaut
260	Der König kommt! ertönt der Ruf	400	Nimm Jesus in dein Lebensschiff	536	Eine reine Liebesquelle
290	Wo Apostel stehn	419	Einen Freund hab ich gefunden	556	Unter meines Heilands Flügeln
291	Wort des Lebens, lautre Quelle	426	Ich hab' in Jesu Heil gefunden	639b	Froh soll unser Lied erschallen

- Gibt es hier jemanden, der heute oder in den vergangenen Tagen auf dem SKT Geburtstag hatte?

Nr. 639b – Froh soll unser Lied erschallen

Text: unbekannt,
Melodie: Emanuel Gohle (1867-1937).

1. Froh soll unser Lied erschallen, / das dir heute zgedacht, / und als Glückwunsch von uns allen / sei's zum Feste dir gebracht! / Jubelnd wir dich heut umgeben, / unsre Herzen schlagen dir. / Schenke Gott dir langes Leben! / Also flehen innig wir. / Schenke Gott dir langes Leben! / Also flehen innig wir.
2. Wirke zu des Herren Preise / unter uns noch viele Jahr'! / Gott in alter, treuer Weise / sei dir gnädig immerdar! / Dieses wünscht dir jubelnd heute / die dem Herrn geweihte Schar. / Ihm zum Ruhme, dir zur Freude / schenk' dir Gott ein neues Jahr! / Ihm zum Ruhme, dir zur Freude / schenk' dir Gott ein neues Jahr!

Lieder für besondere Anlässe

- Das alte Gesangbuch enthält ein Lied für die Amtseinführung eines Priesters oder höher (640).
- Auch ein Lied für den Geburtstag des Apostels ist vorgesehen (638), dazu das bereits gesungene weitere Geburtstagslied (639).
- Im Kirchenjahresteil des Buchs gibt es sieben Lieder zur „Erscheinung“ (Epiphania, Dreikönigsfest), obwohl dieses Fest im neuapostolischen Kirchenjahr mindestens seit dem 2. Weltkrieg nicht mehr begangen wurde.

Die Bedeutung des „alten“ Gesangbuchs

- Das Buch entstand in einer Zeit des Wachstums, übernahm viele Aspekte der Vorgängerwerke und wurde 80 Jahre lang unverändert nachgedruckt und benutzt.
- Es wurde stil- und kulturbildend für Generationen neuapostolischer Christen und die Musikkultur der Neuaussere Kirche.
- Man entwickelte ein Gespür dafür, ob ein Lied „richtig neuapostolisch“ klang, und nahm als Maßstab die Erweckungslieder aus dem Gesangbuch.

Die Bedeutung des „alten“ Gesangbuchs

- Da in den zwanziger Jahren und später der Schwerpunkt der Neuausschließlichen Kirche in Deutschland lag, bildete das Gesangbuch auch die Grundlage für eine unbekannte (große) Zahl von Übersetzungen in andere Sprachen.
- Bekannt sind (Teil-)Übersetzungen in u.a. Afrikaans, Dänisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Isländisch, Japanisch, Koreanisch, Moldauisch/Rumänisch, Niederländisch, Norwegisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Xhosa...

Die Bedeutung des „alten“ Gesangbuchs



KOMMET
HER.

Neuapostolische Kirche
Süddeutscher Kirchentag 2024

- Diese Vielfalt von Übersetzungen, die auch bei der missionarischen Arbeit entstanden, führt dazu, dass heute weltweit in der Neuapostolischen Kirche noch an vielen Orten Gesangbücher verwendet werden, die sich auf das „alte“ deutsche Gesangbuch beziehen.
- Damit prägt das „alte“ Gesangbuch nach wie vor weltweit neuapostolische (Lied-)Kultur.



Mitsingstunde mit dem "alten" Neuapostolischen Gesangbuch von 1925!

Die Bedeutung des „alten“ Gesangbuchs

- Durch Trennungen aus der NAK entstandene apostolische Gemeinschaften nutz(t)en ebenfalls das Gesangbuch von 1925 weiter:
 - Apostolische Gemeinschaft, VAC (teilweise Neudruck und andere Liedreihenfolge, 1954/55-2005)
 - Apostolische Gemeinde Wiesbaden und daraus entstandene Gemeinschaften (1980er bis heute)
 - und weitere (auch z.B. fremdsprachige Übersetzungen bei ausländischen Gruppen)

Juristisches!

- Die Texte sind inzwischen alle gemeinfrei. (Download des Textbuchs bei apostolische-dokumente.de möglich!)
- Die Notenversion ist noch nicht komplett gemeinfrei, mindestens zwölf Notensätze sind noch geschützt. (Information des Verlag Friedrich Bischoff)
- Komplett gemeinfrei wird das Gesangbuch im Jahr 2049.



Für die Richtigkeit dieser Recherchen kann keine Haftung übernommen werden!

Geschützte Notensätze im „alten“ Gesangbuch

Nr.	Titel	Komponist	geschützt bis
140	Darf ich wiederkommen	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
164	Wir möchten Jesum sehn	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
223	Gottes süße Liebe	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
245	Herr, mein Leben, es sei dein	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
267	Geh aus, mein Volk, geh aus von Babel	Hans Daniel (1900-1978)	2048
332	Blicke nur auf Jesum	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
346	Gott will in dem Weinberg	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
374	Keiner ward zuschanden	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
555	Süße Kost des Himmels	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
616	Reicht euch die Hände	Fritz Liebig (1873-1958)	2028
623	Die Heimat des Vaters	Fritz Liebig (1873-1958)	2028
624	Erlöst vom Schmerz	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033

Für die Richtigkeit dieser Recherchen kann keine Haftung übernommen werden!

Ein Schlusswort

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925:

„Es hat bei der Auswahl der neuen Lieder das Bestreben geherrscht, nur solche Lieder aufzunehmen, die unserer Lehre, unserem Glauben und Hoffen gemäß sind.

Wenn darunter auch solche sind, die in anderen Gemeinschaften ebenfalls gesungen werden, also den allgemein angenommenen Heilstatsachen entsprechen, so ist doch durch etwa notwendig gewordene Änderungen dafür Sorge getragen worden, daß sie auf unsere Glaubenshöhe erhoben sind und das ausdrücken, was unsere Herzen mit Friede, Freude und Seligkeit erfüllt.“

Nr. 104 – Jubelklänge

Text: nach Josephine Pollard (1834-1892),
Melodie: Henry Tucker (1826-1882).

1. Jubelklänge, Festgesänge, / nah und ferne froher Schall! / Glocken klingen,
Sel'ge singen / von Erlösung überall. / *Freudenglocken, hört nicht auf zu
schwingen!* / *Gottes Kinder, fahret fort zu singen!* / *Hört, hört den
Jubelklang, / den Festgesang!*
2. Frühlingsdüfte, Maienlüfte, / wunderbares Geisteswehn! / Frei von
Schmerzen sind die Herzen, / die allein auf Jesum sehn! /
Freudenglocken...
3. Freudenklänge, Festgesänge! / O wie tönt's in Zion schön! / Feinde beben,
Tote leben / durch die Kraft aus Himmelshöhn. / *Freudenglocken...*
4. Himmelsglocken höher locken / aus der armen Welt hinaus. / Hebt die
Schwingen! Engel singen / ewig in dem Vaterhaus. / *Freudenglocken...*

Danke fürs Mitmachen!

- Diese Präsentation wird demnächst auch zum Download auf apostolische-geschichte.de bereitstehen!
- Besucht gerne auch den Stand des Netzwerks Apostolische Geschichte e.V. in der Gartenhalle!
- Lasst euch von unserem Erbe begeistern! ...
- Kontakt: info@apostolische-geschichte.de